

35. Internationales Folk-Treffen

Übers Wasser

Traditionen aus Irland, Schottland, Frankreich, Skandinavien und Deutschland in neuer Heimat

Die Geschichte traditioneller Musikkulturen besteht aus Wandel und Veränderung. Die eigenen Musiktraditionen werden auch heute von Stilen anderer Ländern inspiriert. Mancher hat den Weg zur eigenen Musiktradition erst durch die Liebe zur Musik des Auslands gefunden. Darum erweitern wir diesmal – nach dem letzten, keltisch orientierten, Folktreffen – den musikalischen Bezugsrahmen um andere europäische Musiktraditionen.

Wie immer auf dem Scheersberg gibt es gemeinsames Musizieren und Tanzen, Sessions und Gespräche. Außerdem bieten wir wieder acht Werkstätten unter der Leitung hervorragender ausländischer und deutscher Tutoren an.

Die Konzerte: Am Sonnabend ein Doppelkonzert mit *Fievklang* aus Hamburg und dem dänischen Trio *Blå Blomst*. *Fievklang* ist der Bordunmusik, insbesondere der Frankreichs und Skandinaviens, aber auch der deutschen Tradition verpflichtet. *Blå Blomst* mit Ditte Fromseier, Kirstine Sand und Kirstine Pedersen vereint irische und dänische Traditionen, virtuos dargeboten auf Geigen und Cello. Als besonderer Gast kommt die schottische Sängerin Emily Smith dazu, mit der die drei Däninnen in der Frauengruppe *Seaquins* beim Tønder-Festival 2008 begeisterten. Auch das Konzert am Sonntag in der Söruper Kirche wird ein Doppelkonzert: Eröffnet von der schleswig-holsteinischen Jugendfolkband *InTakt*, und gefolgt von der Hauptattraktion, dem schottischen Duo *Emily Smith & Jamie McClellan*. Emily wurde im Dezember 2008 zur schottischen Sängerin des Jahres (Scots Trad Music Award) gewählt. Jamie war schon 2008 auf dem Scheersberg – ein überragender Geiger und Gitarrist.

Zu diesem Folktreffen laden wir Euch herzlich ein.

Wir freuen uns auf alte und neue Freunde.

Jens-Peter Müller Hartmut Piekatz
LAG Folk SH IBJ Scheersberg

Programm

Freitag 29. Mai 2009

bis 18:00 Ankunft/Anmeldung

18:00 Abendbrot

19:30 Eröffnung und Vorstellung der Werkstätten

20:30 Konzert Musiker für Musiker

Dieses Konzert der Scheersberg-Teilnehmer bietet die Möglichkeit, die eigene Musik vorzustellen (2-4 Titel pro Auftritt). Wer auftreten möchte, kann sich direkt vor dem Konzert anmelden. Wie immer ist die Bandbreite enorm und die Zeit zu kurz. Es wird ohne Verstärkeranlage vorgetragen.

Anschließend: Mitmachtanz zu Folk-Rhythmen, Session in der Klaus, Gesang im Treppenhaus und gemütlicher Schwatz mit Freunden.

Samstag 30. Mai

09:30 Aufteilung der Werkstätten

10:00 Werkstätten

12:15 Mittagessen

14:00 Werkstätten

15:00 Kaffepause

15:30 Werkstätten

18:00 Abendessen

20:00 Öffentliches Konzert

Fievklang aus Hamburg: Traditionelle und eigene Bordunmusik, aus Frankreich, Skandinavien und Deutschland, virtuos und aufregend.

Blå Blomst aus Dänemark: Folkmusik in irischer und dänischer Tradition mit zwei Geigen und Cello

23:00 Sessions

Sonntag 31. Mai

09:30 Werkstätten

11:00 Präsentation der Werkstatt-Ergebnisse und des gemeinsamen Stücks

12:30 Mittagessen

14:30 Jahresmitgliederversammlung der LAG Folk Schleswig-Holstein e.V.

17:00 Öffentliches Konzert in der St. Marienkirche zu Sörup

Jugendfolkband InTakt aus Schleswig-Holstein:

Skandinavische Folkmusik und mehr in eigener Bearbeitung
Emily Smith & Jamie McClellan aus Schottland:

Traditionelle schottische Lieder sowie eigene Kompositionen von der neuen Stimme Schottlands mit dem virtuos Geiger und Gitarristen

Kosten und Kontakt

Teilnahme mit Übernachtung und Verpflegung

mit Ausnahme des Konzerts in der Söruper Kirche

A. für Kinder unter 4 Jahre 25 €

B. für Kinder/Jugendliche 4 bis 25 Jahre (MBZ) 60 €

C. im MBZ 88 €

D. im DZ 108 €

E. im EZ 120 €

F. im eigenen Wohnmobil 88 €

Werkstatteilnahme ohne Ü/Verpfl.

G. Jugendliche bis 25 Jahre 20 €

H. Erwachsene 25 €

Zuschuss für Jugendliche in der Kategorie B.

Jugendliche Mitglieder der LAG Folk erhalten einen Nachlaß von 20 € alle anderen Jugendlichen erhalten 10 € Die Abrechnung erfolgt während des Folktreffens mit der LAG Folk, nicht über den Scheersberg.

Eintrittspreise für die öffentlichen Konzerte

Samstag und Sonntag 10 € / erm. 6 €

Begleitseminar für Jugendliche.

Leitung Jens-Peter Müller, in Verbindung mit den Werkstätten

Anmeldung

bitte nur schriftlich – mit der Anmeldekarte an:

Internationale Bildungsstätte Jugendhof Scheersberg, 24972 Quern oder entsprechender email an: info@scheersberg.de

Tel. 04632-84800, Fax 04632-848030, www.scheersberg.de
Nord-Ostsee Sparkasse, BLZ 217 50000, Konto-Nr. 23602865

Veranstalter:

Internationale Bildungsstätte Jugendhof Scheersberg
Landesarbeitsgemeinschaft Folk Schleswig-Holstein



Für die freundliche Unterstützung des Folk-Treffens danken wir dem Ministerpräsidenten des Landes Schleswig-Holstein (Staatskanzlei), dem Ministerium für Soziales, Gesundheit, Familie und Jugend und der LAG Tanz Schleswig-Holstein e.V.

Gestaltung: Grafisch, Katharina Mahrt, Eckernförde



Übers Wasser
29.-31. Mai 2009
Ein musikalisches
Crossover

35. Internationales
Folktreffen in der
Internationalen Bildungsstätte
Jugendhof Scheersberg

Werkstätten

1. Tanz

Hinrich Langeloh und Ursula Albrecht, Hamburg

(gefördert von der LAG Tanz) Hinrich und Ursula unterrichten seit Jahren historische, deutsche und andere Tänze in Werkstätten dieser Art, sie

entwickeln aus bekannten Formen neue Choreographien.

Wasser überquerend und grenzenlos werden Tänze und Tanzelemente aus Frankreich, England, Schweden und Norddeutschland erarbeitet und zu einer Choreographie vereint, die von der Live-Musik der Gruppe Fievklang aus Hamburg begleitet und getragen wird. Teilnehmer sollten die Grundschriffe des Volkstanzes beherrschen.



2. Gesang

Emily Smith, Schottland

Emily ist heute eine der profiliertesten Sängerinnen in Schottland, sie wurde im Dezember 2008 zur schottischen Sängerin des Jahres gewählt und hat eine eigene Band.

Hier geht es um das reiche Lied-Erbe Schottlands. Die Teilnehmer lernen Beispiele verschiedener schottischer Liedtypen kennen. Der Schwerpunkt liegt

auf dem Erlernen der Lieder selbst, auf der zugrundeliegenden Geschichte, dem Verständnis der schottischen Sprache und der Ornamentierung beim Singen traditioneller Lieder. Kein Gesangsunterricht im klassischen Sinn! Notenkenntnisse sind nicht erforderlich.



3. Fiddle (Geige)

Ditte Fromseier, Dänemark

Ditte ist auf Bornholm aufgewachsen, lebte 5 Jahre in Irland und wurde ausgebildet am Irish World Music Center in Limerick. Sie gründete gemeinsam mit Kirstine Sand das Folkprojekt Seaquins, das einen viel beachteten Auftritt auf dem Tønder Festival hatte.

In dieser Werkstatt werden spezielle irische Spielweisen und -techniken am Beispiel einiger Instrumentaltitel erlernt. Im Vordergrund stehen Intonation, Bogenführung und Ornamentierung. So entsteht der typisch irische Klang und Drive.

Werkstätten



4. DADGAD-Gitarre

Jamie McClennan, Schottland Jamie ist ein herausragender Gitarrist (und Geiger!) keltischer Musik. Von seinen Fähigkeiten konnten sich bereits die Teilnehmer des vorjährigen Folktreffens überzeugen.

Jamie kann sowohl Melodiespiel als auch Akkord-Begleitung vermitteln. Die Spielweise mit veränderter Stimmung der Saiten (DADGAD-

Stimmung) wird geübt. Jamie legt weniger Wert darauf, Stücke einzuüben; er will Grundlagen vermitteln. So können die Teilnehmer das Gelernte auf die eigene Spiel- und Übungspraxis anwenden. Die Teilnehmer sollten übliche Akkorde in der Normal-Stimmung bereits spielen können. Notenkenntnisse sind nicht erforderlich.

5. Cello im Folk

Kirstine Pedersen, Dänemark Kirstine wurde an der Carl Nielsen Akademie auf Fünen ausgebildet. Sie tritt nicht nur bei Blå Blomst auf sondern auch mit Helene Blum und Rikke Lundorff.

Wegen des großen Tonumfangs ist das Cello ein interessantes Instrument für die Folkmusik. In der tiefen Lage kann es die Rolle des Basses übernehmen, in der hohen Lage steht das Melodiespiel im Vordergrund. Besonders die Harmonielinien zur Begleitung passen gut zum Cello. Für Cellisten/innen, die bisher nur klassische Musik spielen, eine großartige Möglichkeit, das Instrument besser kennen zu lernen. Musikalisches Gehör und Kreativität werden gefördert. Meist verfügen Cellisten ohnehin über Notenkenntnisse – perfektes Vom-Blatt-Spiel wird jedoch nicht erwartet.



6. Perkussion: Rhythmus und Klang

Markus Zell, Kiel

Markus ist ein ausgezeichneter Perkussionist, erfahrener Workshop-Leiter und Mitglied der Folkgruppe Schmelztiegel sowie bei Kankowski und Band und bei Guitavio.

Werkstätten

Melodie ohne Rhythmus wird zu Klangbrei. Wer immer ein Perkussions-Instrument besitzt und es musikalisch zu bedienen gedenkt, ist hier richtig. Wir wollen sehen, was man mit welchem Instrument zu welchem Lied/Groove/Tanz so spielen kann. Es wäre schön, wenn ihr schon ein gewisses Gehvermögen auf eurem Instrument mitbringen würdet; umso weiter werden uns unsere Sticks und Hände tragen. Wer besonderes Interesse an Cajons hat oder sogar eins besitzt, möge dieses mitbringen. Spaß soll's machen!



7. Traditionelle deutsche Lieder modern bearbeiten

Kay Kankowski, Haby Kay ist ein ausgewiesener Folk-Profi Neben seinen zahlreichen Band-Projekten studiert er derzeit Musik an der Hochschule in Flensburg.

Volkslieder, Volxlieder, Folkslieder, deutsche Folksongs: total verstaubt? Nein! Wer Lust hat am vorurteilsfreien Musizieren und neugierig ist, wird hier viel Spaß haben, versprochen. Wir wollen anhand von ausgesuchten Beispielen versuchen, traditionelle deutsche Lieder vokal und instrumental neu zu entdecken und zu arrangieren. Notenkenntnisse sind hilfreich, werden aber nicht vorausgesetzt. Wichtig sind: musikalisches Grundverständnis (Harmonik, Melodik), Erfahrung im (mehrstimmigen) Singen, Rhythmusgefühl und Instrumentenbeherrschung. Jedes Instrument ist willkommen!

8. Ensemble-Spiel

Kirstine Sand, Dänemark

Kirstine wurde an der Carl Nielsen Akademie auf Fünen und an der Universität Newcastle ausgebildet, war u. a. Schülerin von Catriona MacDonald. Diese Werkstatt ist für Geige und andere Folk-Instrumente offen. Am

Beispiel einiger traditioneller dänischer und neuer Stücke werden Arrangements erarbeitet. Variationsmöglichkeiten in dänischer und in anderen Musiktraditionen werden erprobt. Kenntnisse im Spielen des jeweiligen Instruments und Freude am Spielen in Gruppen werden vorausgesetzt. Notenkenntnisse sind nicht erforderlich.



Anmeldung

zum 35. Folktreffen in der Internationalen Bildungsstätte Jugendhof Scheersberg vom 29-31. Mai 2009.

1. Person

Name, Vorname

Straße Nr.

PLZ Ort

Telefon

email

Alter

Unterbringung/Verpflegung Kategorie A-H

Instrument

Wunschwerkstatt (keine Garantie)

2. Person

Name, Vorname

Alter

Unterbringung/Verpflegung Kategorie A-H

Instrument

Wunschwerkstatt (keine Garantie)

3. Person

Name, Vorname

Alter

Unterbringung/Verpflegung Kategorie A-H

Instrument

Wunschwerkstatt (keine Garantie)

Mit der Unterschrift erkenne ich die AGBs der IBJ Scheersberg an.

Datum, Unterschrift